

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО
(ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»**

БАШКИРСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ (ФИЛИАЛ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Башкирского института
технологий и управления (филиал)

Е.В. Кузнецова

«29» июня 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

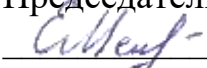
СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

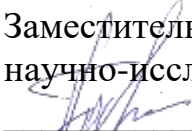
**общеобразовательного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 21.02.19 Землеустройство**

**квалификация
специалист по землеустройству**

Мелеуз 2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
Общеобразовательных и
профессиональных дисциплин

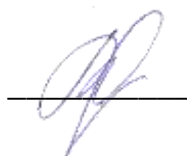
Председатель ПЦК
 Е.Н. Мельникова
Протокол №11 от «29» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной и
научно-исследовательской работе
 Е.Е. Пономарев

«29» июня 2023 г.

Составитель (автор):

Преподаватель Башкирского
института технологий и
управления (филиал)



Г.Р. Хисамутдинова

Рабочая программа рекомендована к утверждению экспертами:
Доцент кафедры Социально-
экономические науки
Башкирского института
технологий и управления
(филиал)



Н.П. Братишко

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 21.02.19 Землеустройство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.05.2022 №339, и учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 21.02.19 Землеустройство.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	31
6.	ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины СОО.01.02. Литература является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 21.02.19 Землеустройство базовой подготовки, разработанной в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина СОО.01.02. Литература относится к общеобразовательному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и является базовой учебной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (далее - ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 02	использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04	эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (далее - ОК):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

	развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 08	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
МР 10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

	литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ПР6 11	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	59
контрольные работы	не предусмотрено
индивидуальный проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект		Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
1	2		3	4
Введение	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	ПР6 07, ПР6 11 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 08, МР 04, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			2	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание		2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
Практические занятия		не предусмотрено		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века		36	
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России XIX века, отражение его в литературном процессе.	Содержание	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 08, МР 04, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	1. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, театре. Феномен русской литературы. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Содержание	4	ПР6 03-05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 09, ЛР 08, МР 07, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1. № 1. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	
2. № 2. Образ Катерины. Символика названия пьесы. Критика о пьесе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	1 № 1. Чтение и анализ пьесы «Гроза».	6	
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание		
	1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Романы И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Художественные особенности романа «Обломов».	2	ПР6 03-05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 09, ЛР 08, МР 07, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	2. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1. № 3. Женские образы в романе «Обломов». Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Литературная критика о романе.	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося	3		
1 № 2. Составление таблицы «Штольц и Обломов». Ответить на вопросы.	6		
Тема 2.4.	Содержание		ПР6 03-05, ПР6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
И.С. Тургенев	1. Биографический очерк. И.С. Тургенев – великий русский романист-новатор. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 09, ЛР 08, МР 07, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров». Роман «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Нигилизм Базарова.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
1. № 4. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев,	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	<p>Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 № 3. Доклады по романам писателя. Анализ глав романа «Отцы и дети».</p> <p>Конспект критических статей о романе.</p>	<p>не предусмотрено</p> <p>3</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	Содержание	не предусмотрено	<p>ПР6 03-05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 09, ЛР 08, МР 07, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06</p>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	<p>1. № 5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 № 4. Чтение и анализ сказок писателя. Сообщения по роману «История одного города».</p>	2	
<p>Тема 2.6. Ф.М. Достоевский</p>	Содержание	6	<p>ПР6 03-05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 09, ЛР 08, МР 07,</p>
	<p>1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Великое «пятикнижие» Достоевского. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		MP 10, OK 01, 04, 05, 06
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
1.	№ 6. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2	
2.	№ 7. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Смысл финала романа.	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		
1	№ 5. Подготовка докладов по романам Ф. Достоевского. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».	4	
		8	
Тема 2.7.	Содержание		
1.	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	ПР6 03-05, ПР6 07,
2.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	ПР6 08, ПР6 10,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе	не предусмотрено	ПР6 11, ЛР 01, ЛР 09, ЛР 08, МР 07, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
1.	№ 8. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	
2.	№ 9. Война 1812 года. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Мысль народная» в романе.	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		
1	№ 6. Чтение и анализ глав романа «Война и мир». Сопоставительная таблица «Наполеон и Кутузов».	4	
	Содержание	6	
Тема 2.8. А.П. Чехов	1. А.П. Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	ПР6 03-05, ПР6 07,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы Проблема духовной деградации личности в рассказах А.П. Чехова. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 09, ЛР 08, МР 07, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
1.	№ 10. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
2.	№ 11. Система образов в «Вишневом саде». Своеобразие жанра и конфликта в пьесе.	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		
1	№ 7. Чтение пьесы «Вишневый сад». Подготовка докладов на тему «Мировое значение драматургии А.П. Чехова».	3	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		6	
Тема 3.1.	Содержание	4	ПР6 05,
Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Лабораторные работы	не предусмотрено	ПР6 06,
	Практические занятия		ПР6 07,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	1. № 12. Поэзия «чистого искусства». Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	ПР6 08, ПР6 10, ПР6 11, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 08, МР 04, МР 10, ОК 01, 04, 05, 06
	2. № 13. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	1. № 8. Анализ и заучивание стихов поэтов.	2	
Тема 3.2. Н.А. Некрасов	Содержание		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1. № 14. Н.А. Некрасов – журналист. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов в поэме. Проблема счастья, долга и смысла жизни в поэме.	2	
	2. № 15. Контрольная работа (тест) по темам 1 семестра.		
	Контрольная работа (итоговая)	не предусмотрено	
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
		12	
Тема 4.1. Особенности развития литературы на	Содержание	6	
	1. Общая характеристика литературы конца 19 начала 20 века. Продолжение и	2	ПР6 06,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
рубеже XIX-XX веков	развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики. Историческая ситуация в России в XX веке. Появление нового художественного метода изображения действительности.		ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, 04, 05, 06
	Практические занятия		
	1. № 16. Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» и др.	2	
	2. № 17. Тема любви в повестях А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
Контрольные работы	не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающегося	4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	1 № 9. Чтение и анализ рассказов И. Бунина. Чтение и анализ повестей А. Куприна.		
Тема 4.2. А.М. Горький	Содержание	6	
	1. Жизненный и творческий путь А.М. Горького. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в произведениях М. Горького.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	1. № 18. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Смысл названия пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	2	
	2. № 19. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося			
1 № 10. Чтение и анализ пьесы «На дне» и публицистических статей писателя.	2		
Раздел 5. Серебряный век русской поэзии.		10	
Тема 5.1. Литературные	Содержание	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	<p>1. Обзор русской поэзии конца XIX начала XX век. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, 04, 05, 06
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>1. № 20. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	
	<p>2. Поэзия акмеистов. Судьба и творчество Н.С. Гумилева</p>	2	
<p>3. № 21. Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и</p>	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
	4. № 22. Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	5	
1	№ 11. Анализ и заучивание наизусть стихов поэтов.	8	
Раздел 6. Литература 20-30-х годов XX века		4	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 20-30-х годов	Содержание		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01, 04, 05, 06
	1. Противоречивость развития культуры в 20-30-е годы. Литературные группировки. Политика партии в области литературы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	Практические занятия		
	1. № 23. Литература о Гражданской войне. Творчество И. Бабеля. Сборник рассказов «Конармия».	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		
	2. № 12. Подготовка докладов и сообщений о творчестве писателей. Анализ рассказов И. Бабеля.	2	
Тема 6.2. А.Н. Толстой	Содержание	4	
	1. Очерк жизни и творчества А.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Трилогия «Хождение по мукам» как отражение драматических событий революции и гражданской войны. Общественная деятельность писателя. Научно-фантастические произведения писателя «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина». А.Н. Толстой драматург и сценарист. Литература для детского чтения.	2	
	Практические занятия		
	1. № 24. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр I». Тема личности в историческом процессе. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	1. № 13. Подготовка докладов по произведениям писателя. Анализ отдельных глав романа «Петр I».	2	
Раздел 7. Литература 30-х годов		10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
XX века		6	
Тема 7.1. М. А. Булгаков.	Содержание		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 01, 04, 05, 06
	1. Михаил Афанасьевич Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя.	2	
	Практические занятия		
	1. № 25. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и судьба Мастера. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	2. № 26. Тема любви и смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	4	
1. № 14. Чтение и анализ романа «Мастер и Маргарита».	4		
Тема 7.2. М.А. Шолохов	Содержание		
	1. Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	
	Практические занятия		
1. № 27. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	<p>смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 № 15. Анализ отдельных глав романа «Тихий Дон».</p>	<p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>3</p>	
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		10	
Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	<p>Содержание</p> <p>1. Реалистическое и романтическое изображение Великой Отечественной войны в поэзии и прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. № 28. Поэзия К. Симонова, Д. Самойлова, О. Берггольц и др. Пафос военной поэзии. Укрепление стойкости и мужества воинов-освободителей, утверждение веры в победу над врагом.</p> <p>2. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Окопная проза». Нравственная стойкость защитников Сталинграда. Образ лейтенанта Керженцева как повествователя и выразителя авторской оценки. Толстовские традиции в изображении народной войны.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p>	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 01, 04, 05, 06</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	Самостоятельная работа обучающегося	3	
1	№ 16. Анализ военной поэзии. Чтение и анализ повести «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.		
	Содержание	4	
1.	Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Человек и природа в поэзии Пастернака. Философская лирика позднего периода поэта. Особенности поэтического восприятия поэта.	2	
2.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Творческая история и образная система романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Поэтический дневник Юрия Живаго.	2	
Тема 8.2. Б.Л. Пастернак	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		
1	№ 17. Доклады, сообщения по роману «Доктор Живаго». Чтение стихов из романа.	2	
Раздел 9. Литература 50-80-х годов		10	
	Содержание	8	
Тема 9.1. Новые тенденции в литературе 50-80-х годов	1. Изменения в общественной и культурной жизни страны после XX съезда партии. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Поэзия «оттепели». Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	2. Поэзия И.А. Бродского. Особенности художественного мира поэта. Тема	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов	
	поэта и поэзии в творчестве И. Бродского. Обращение к истории и историческим деятелям. Философская лирика. Своеобразие поэтической структуры поэзии И. Бродского.		МР 09, ОК 01, 04, 05, 06	
	3. «Лагерная тема» в литературе. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя.	2		
	Практические занятия			
	1. № 29. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал» и др. Черты народного характера героев рассказов В.М. Шукшина. Традиции народной жизни, особенности языка, стиля произведений писателя.	2		
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Контрольные работы			не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающегося			
Раздел 10. Литература последних десятилетий XX века		2		
Тема 10.1. Основные тенденции развития литературы последних десятилетий XX века	Содержание		2	
	1. Традиции и новаторство в новейшей прозе и драматургии. «Женская проза». Творчество Т. Толстой, Л. Петрушевской и др. Социально-психологические пьесы В. Розова.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06,	
	Практические занятия			не предусмотрено

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов
	Лабораторные работы	не предусмотрено	ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 01, 04, 05, 06
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	1 № 19. Доклады, сообщения по творчеству писателей конца XX века.		
Раздел 11. Характеристика художественной литературы XXI века		4	
11.1. Основные направления развития современной литературы	Содержание		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 01, 04, 05, 06
	1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX начала XXI века. Проза Ф. Искандера, Ю. Маканина, В. Пьецуха, и др.	2	
	Практические занятия		
	1. № 30. Тема: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в.?»	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Дифференцированный зачет		2	
	Всего	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся и рабочее место преподавателя;

– таблицы, портреты писателей;

– презентации;

– методические пособия, рекомендации для обучающихся.

Технические средства обучения:

– ноутбук;

– мультимедийный проектор;

– классная доска.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2016 — 400 е., ил.

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г. А.

Обернихиной. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2016 — 400с., ил.

Дополнительные источники

1. Краткая литературная энциклопедия [Текст]: справочное издание в 9-ти томах. - М.: Советская Энциклопедия, 1978-970 с.: ил. - (Энциклопедии. Словари. Справочники) (ч.з.)

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. частях. Ч.М.:

Просвещение, 2012 4 Русские писатели 1800-1917 [Текст]: биографический словарь. В 3-томах / гл. ред. П. А. Николаев. - М.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки
Введение	Аудировать; участвовать в беседе, отвечать на вопросы; читать.	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудировать; конспектировать; читать; комментировать прочитанное; готовить сообщения и доклады; самостоятельно работать с источниками информации (дополнительной литературой, энциклопедиями, словарями, в том числе интернет-источниками); устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; анализировать тексты художественных произведений и критических статей; писать различные видов планов; реферировать; участвовать в беседе; реферировать текст.	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.
Поэзия второй половины XIX века	Аудировать; читать и комментировать чтение; участвовать в беседе; самостоятельная работа с учебником; анализировать тексты стихотворений; составлять тезисный плана выступления и сочинения; готовить сообщения; выступать на семинаре	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.
Отражение культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков. Серебряный век русской поэзии.	Аудировать, выразительно читать и заучивать наизусть; работать с источниками информации (дополнительной литературой, энциклопедиями, словарями, в том числе интернет-источниками), составлять тезисный план; анализировать текст художественного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.
Литература 1920-х годов (обзор).	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и в группе анализировать тексты художественных произведений и учебника; составлять систематизирующие таблицы; составлять	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.

	тезисный и цитатный план сочинения; писать сочинения; читать и комментировать; работать с иллюстративным материалом.	
Литература 1930 -х годов (обзор).	Аудировать; читать и комментировать тексты; самостоятельно и в группе работать с текстом учебника; индивидуально и в группе работать с текстами художественных произведений (устно и письменно); готовить доклады и сообщения; работать с иллюстративным материалом.	- оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудировать; читать и комментировать чтение; готовить литературной композиции; готовить сообщения и доклады; выразительно читать и заучивать наизусть; в группе и индивидуально работать с текстами художественных произведений; реферировать текст; писать сочинения.	- оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.
Литература 50-80-х годов (обзор).	Аудировать; участвовать в эвристической беседе; читать; самостоятельно анализировать тексты художественных произведений.	- оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.
Литература последних десятилетий XX века.	Аудировать; участвовать в эвристической беседе; читать; самостоятельно анализировать тексты художественных произведений.	- оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.
Характеристика художественной литературы XXI века.	Аудировать; читать; самостоятельно анализировать тексты художественных произведений; готовить доклады и сообщения.	- оценка устных ответов; - устный опрос; - тестирование; - письменная работа (ответы на вопросы); - групповая дискуссия.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе учебной дисциплины

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

№ п/п	Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
1		
2		